

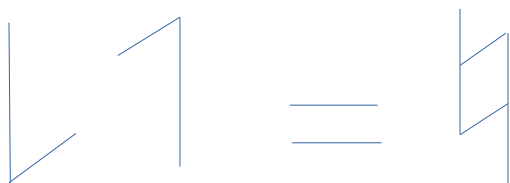


Kasownik **likwiduje** krzyżyk lub bemol i jest ważny tylko w jednym takcie.

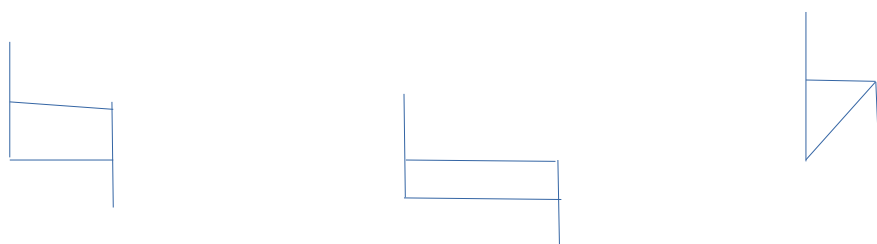
Na przykład mamy piosenkę, która przy kluczu wiolinowym ma jeden bemol „b” i oznacza to, że bemol obowiązuje do końca piosenki. Ale w jednym takcie pojawił się kasownik - na początku taktu przed dźwiękiem „b” - to jeśli w tym takcie jeszcze raz się powtórzy dźwięk „b”, to traktujemy oba dźwięki już jako „skasowane” czyli „h”.

Przy pisaniu trzeba pilnować, żeby „okienko” czyli środek kasownika był dokładnie na środku pola lub na środku linii.

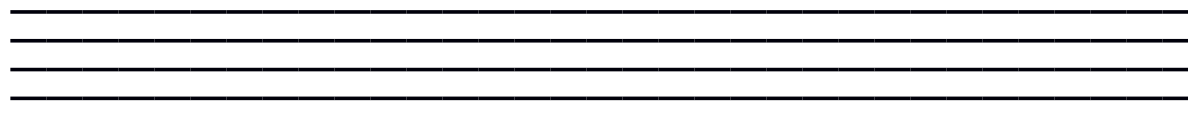
Jak pisać?



Jak nie pisać:



Napisz kasowniki „f” na piątej linii i kasowniki „c” na trzecim polu (pamiętaj, pięciolinię liczymy od dołu). Możesz najpierw poćwiczyć na zwykłej kartce, a potem na naszej pięciolinii.



Dzisiaj również ćwiczenia praktyczne z nagraniem.

1. Posłuchaj uważnie nagrania (możesz je zatrzymać w dowolnym momencie) i wykonaj ze mną ćwiczenie dwoma sposobami:

- buzia mówi rytm, ręka stuka/ ołówek stuka puls ćwierćnotowy
- buzia liczy w pulsie, ręka stuka rytm

To będzie **zadanie na ocenę**, dajemy sobie na to czas do 05.05.

Proszę o przesłanie nagrania (z dyktafonu wystarczy) na adres mailowy.

KS kl. I c.6 -Rytm 5-4 do mówienia wartościami i klaskania

The image shows two staves of musical notation in 5/4 time. The first staff contains two measures of music. The first measure has five quarter notes, each with a number above it: 1, 2, 3, 4, 5. The second measure has five quarter notes, also with numbers above them: 1, 2, 3, 4, 5. The second staff starts with a measure number '3' above the first note. It contains five measures. The first measure has a quarter note with '1' above it. The second measure has a quarter rest with '2' above it. The third measure has two quarter notes with '3' above the first and '4' above the second. The fourth measure has two quarter notes with '5' above the first and '1' above the second. The fifth measure has a dotted half note with '2' above it. The sixth measure has a dotted half note with '3' above it. The seventh measure has a dotted half note with '4' above it. The eighth measure has a dotted half note with '5' above it. The piece ends with a double bar line.